

### ХIII Областная Олимпиада (конкурс) по сольфеджио. Старшая группа

Индивидуальный код участника

--	--	--

#### I. Слуховой анализ вне тональности

Юный композитор написал пьесу, но не знает, какие интервалы и аккорды использовал в ней. Послушай пьесу, запиши обозначениями в клетках интервалы и аккорды, которые услышишь (каждая клетка – 1 такт пьесы, одно обозначение).

1	2	3	4	5	6	7	8

#### II. Слуховой анализ в тональности

В музыкальном отрывке из Сонаты Л. Бетховена пропали ноты – в мелодии и в аккомпанементе. Послушай отрывок и запиши по слуху недостающие фрагменты, выделенные в тексте. После этого подпиши обозначениями все аккорды, определив тональность отрывка.

#### III. Музыкальный диктант

Помоги композитору составить правильную мелодию – выбери из всех тактов правильные, расположи в нужном порядке и запиши на нотный стан.

Из оставшихся фрагментов сочини свою мелодию, расположив такты так, как хочется тебе, и досочини остальные при необходимости.

ХІІІ Областная Олимпиада (конкурс) по сольфеджио. Старшая группа

*Диктант*

*Досочинение*



**ХIII Областная Олимпиада (конкурс) по сольфеджио. Старшая группа**

**VI. Музыкальная литература**

Из данных фрагментов составь правильную последовательность, включающую ФИО композитора, факт из его биографии, название его сочинения и музыкальный фрагмент, принадлежащий перу этого композитора. Перепиши в строчку получившуюся последовательность из символов, обозначающих данные элементы.

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
			
<b>I</b> Вена	<b>II</b> Зальцбург	<b>III</b> Санкт-Петербург	<b>IV</b> Москва
<b>1</b> «Волшебная флейта»	<b>2</b> «Золушка»	<b>3</b> «Лесной царь»	<b>4</b> «Шехеразада»
§			
↕			
↔			
☺			

	<b>ФИО композитора</b>	<b>Факт биографии</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Музыкальный фрагмент</b>
<b>A</b>				
<b>B</b>				
<b>C</b>				
<b>D</b>				